

circ que o!

pirineos de circo

Pour une plateforme transfrontalière des arts du cirque

Partenaires :

- Grainerie (Balma) chef de file
- Animahu (Huesca)
- APCC (Barcelone) : *Association des Professionnels de Cirque de Catalogne/ Central de circ.*
- AMZ (Saragosse) : *Association des jongleurs de Saragosse*
- Lido /Mairie de Toulouse
- Rogelio Rivel (Barcelone)
- UTM/CIAM : *Université Toulouse le Mirail*
- Ville de Jaca

Dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière
Espagne, France, Andorre



Contact : 05 61 24 33 91 / Jm-broqua@la-grainerie.net

La Grainerie, 61 rue Saint Jean, 31130 Balma

SOMMAIRE :

Résumé du projet	P 3
circ que o ! historique du projet :	P 5
Invitation conférence de presse	
Les partenaires	
Eléments contextuels :	P 11
Une plateforme pour favoriser la transmission de savoir :	P 12
- « Ouverture et découverte » Rencontres avec le milieu professionnel	P 12
- Mobilité et coopération transfrontalière, coopération des organismes de formation.	P 12
- Formation continue et transferts de compétences :	P 13
Un espace pour la création, l'innovation et l'emploi	P 14
- Un accompagnement des porteurs de projets,	P 14
- Chemins de création : des résidences itinérantes	P 15
- Chemins émergents : un réseau de diffusion transfrontalier	
Une dynamique de capitalisation et de transmission de l'expérience	P 16
- Un plan de communication	P 16
- Un site Web ressource	P 16
- Cirque en transhumance	P 16
Calendrier des actions	P 17
Calendrier 2009	P 18
Quelques contacts	P 19

Résumé du projet

En Espagne et en France, dans le secteur des arts du cirque, les contextes économiques et institutionnels convergent sur plusieurs points. En effet, l'intervention de la puissance publique se développe fortement en Espagne et des acteurs espagnols ont appris à articuler financements privés et publics pour développer leurs activités. En France, les difficultés vécues par le secteur culturel, qui bénéficie de forts financements publics, contraignent des acteurs à chercher de nouvelles ressources, de nouveaux modes d'organisation entre marché, action publique et tiers secteur. Il y a donc une convergence des situations territoriales, qui constitue un contexte favorable à la coopération transfrontalière, où chacun va pouvoir trouver dans l'expérience de l'autre des pratiques qu'il pourra adapter à son territoire pour répondre aux difficultés rencontrées.

C'est dans ce cadre que 10 acteurs associatifs et institutionnels de l'espace Pyrénées-Méditerranée se sont réunis pour construire et élaborer une plateforme innovante qui, à l'image d'un cluster, permette l'émergence d'une filière cirque de renommée internationale sur ce territoire. C'est l'envie de contribuer par cette dynamique à l'économie de la connaissance au travers d'un projet de développement durable qui s'appuie sur une démarche artistique, culturelle, économique et sociale de tiers secteur.

Les bases du partenariat se sont construites dans la durée avec tout d'abord plusieurs projets eurorégionaux comme *Chemin de cirque* ou *Bivouac* et *Caravane de cirques*. Par la suite, afin de préparer au mieux *Circ-que-o !*, un travail d'un an et demi a été effectué avec pas moins de 7 séminaires et 6 réunions de travail.

Le projet se construit autour de trois objectifs :

- Favoriser l'intégration de la filière cirque sur l'espace transfrontalier.
- Renforcer les synergies locales et transfrontalières entre les acteurs.
- Renforcer l'emploi, l'économie et la création en accompagnant mieux les porteurs de projet.

Les actions se déclinent autour de 3 axes principaux :

1 - Une plateforme d'échanges de savoir :

- Favoriser et développer, sur l'espace transfrontalier, la coopération entre les acteurs de la filière, les écoles de cirque et l'université.
- Mieux armer les professionnels, principalement les artistes, dans l'exploitation des opportunités économiques.
- Elever l'offre de formation à un niveau international, au travers d'une formation transfrontalière de haut niveau.

Les actions phares:

- ⇒ Des **universités d'été** pour les jeunes créateurs.
- ⇒ Des **cours transfrontaliers** entre les écoles du *Lido* à Toulouse et *Rogelio Rivel* à Barcelone pour améliorer les cursus de formation des deux écoles et créer les conditions de la mise en place d'une formation transfrontalière de niveau international.
- ⇒ Une **formation universitaire : diplôme universitaire, puis licence professionnelle**, qui établit des ponts avec les cursus des écoles.
- ⇒ Un **cursus de master class cirque en Aragon** qui s'articule avec les formations des écoles *Rogelio Rivel* et du *Lido*.

2 - Une dynamique de réseau pour l'économie, l'économie et l'emploi :

- Améliorer l'accompagnement des porteurs de projets.
- Mutualiser les moyens des lieux de fabrique pour favoriser l'émergence d'une création transfrontalière.
- Développer un marché de l'emploi transfrontalier du cirque en s'appuyant sur les réalités et complémentarités de chaque situation territoriale.

Les actions phares :

- ⇒ Un réseau de **pépinières d'économie solidaire** pour accompagner les projets
- ⇒ **Les Chemins de création** avec la mise en réseau des espaces de création pour permettre aux artistes de créer leurs spectacles.
- ⇒ **Les Chemins émergents**, un réseau de 20 programmeurs sur la chaîne pyrénéenne pour aider les artistes à diffuser leur travail durant le processus de création.

3 - La valorisation :

- ⇒ Un plan de communication qui devra donner une portée locale et européenne au projet.
- ⇒ Un site web : **centre de ressources en ligne** des arts du cirque sur l'espace transfrontalier.
- ⇒ **Cirque en transhumance : chaque année, un festival itinérant** en direction de la population et des professionnels valorisera le travail et diffusera les pratiques acquises dans le cadre du projet.



*la Grainerie, le Lido, le CIAM/UTM et les partenaires du projet
vous invitent à une :*

CONFERENCE DE PRESSE
jeudi 7 mai à 11h00 à l'Instituto Cervantes

*Circ que O! Pyrénées de cirque est le projet construit par la Grainerie et ses 7 partenaires dans le cadre du Programme européen de coopération transfrontalière Espagne, France, Andorre. Il vise à créer une **plateforme innovante** qui permette **l'émergence d'une filière cirque** de renommée internationale sur l'espace Pyrénées Méditerranée.*

*Circ que O! renforce la collaboration transfrontalière dans le domaine des arts du cirque en matière de formation, d'accompagnement, de création et de diffusion. Parmi les actions phares du projet : l'organisation d'**universités d'été** pour les jeunes créateurs ; une **licence professionnelle** ; un réseau de dispositifs d'accompagnement avec notamment la **PACT/Studio de Toulouse** (Pépinière des arts du Cirque Toulousaine) ; un dispositif de création transfrontalier - les **Chemins de Création** ; un réseau pyrénéen de diffusion de formes courtes - les **Chemins émergents** ; un événement itinérant eurorégional - **Cirque en transhumance**...*



*Avec une performance de G. BISTAKI
et les petites dégustations franco-ibériques concoctées par la Brigade d'Action Gastronomique*

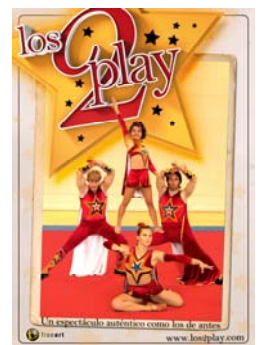
Los 2play dans « Comeback »
vendredi 8 mai à 16H00, place de la Daurade à Toulouse
pour la Semaine de l'Europe :

Los 2play vont écrire devant vos yeux incrédules un nouvel et excitant chapitre de l'histoire du cirque : bienvenus à « **Comeback** » !

Après de nombreuses décennies, les revoilà pleins d'une nouvelle vigueur, parés d'un nouveau look ...

Ces gymnastes d'exception vont présenter un spectacle d'humour et de qualité technique exceptionnelle.

Vous avez déjà vu des bonds incroyables, des équilibres délirants,
... mais vous n'avez jamais vu des chutes aussi professionnelles !



Avec l'aide de l'Instituto Cervantes, de l'Institut Ramon Llull, de la Mairie de Toulouse

Circ que O ! historique du projet :

Fruit de 2 ans de préparation intense, le projet *Circ que O ! Pyrénées de cirque* s'est construit sur la base d'une coopération étroite entre nos 8 structures issues d'Aragon, de Catalogne et de Midi-Pyrénées. Depuis plusieurs années, chacun de nous avait pu inscrire une action, un projet sur son territoire dans les domaines de la formation, de l'accompagnement ou de la diffusion des arts du cirque. Peut-être un peu à l'étroit, nous avons besoin de pousser la porte de l'Europe : elle était là, tout près. Il suffisait de jeter un regard curieux de l'autre côté de la montagne. Plus tard, à la faveur de nos expériences locales et de nos premières collaborations eurorégionales, nous avons remarqué que le contexte socio-économique de notre secteur était en train de se modifier, que nos besoins étaient complémentaires, que chacun possédait un savoir faire, une expérience, des moyens pouvant nourrir les autres partenaire et qu'une aventure commune se dessinait.

Un long travail s'est alors engagé à 10 puis à 8 partenaires. Faut dire que le temps s'étire quand on cherche à mieux connaître l'autre et son environnement, à échanger des points de vue, à élaborer un diagnostic commun, à élaborer des réponses locales et transfrontalières aux problèmes posés : bref à construire un projet sur un terreau complexe, fertile de mille chemins.

La tentation d'innover, de chercher de nouvelles voies pour alimenter notre coopération paraissait une évidence afin d'apporter une modeste contribution à cette société de la connaissance qu'appelle de ses vœux l'union européenne, mais aussi parce que nous évoluons dans un contexte en profond bouleversement. Il nous est apparu alors nécessaire de réviser nos modes d'actions et de pensées qui se sont fragilisés dans une société qui a fait de la mobilité son alfa et son oméga. Nous sommes donc allés butiner plusieurs champs pour trouver des outils, des concepts, des expériences pouvant être utiles à cette réflexion. Prenant des chemins de traverses, notre parcours nous a mené vers la théorie des clusters, les dynamiques de proximité, les pépinières d'entreprises et l'économie solidaire... Considérant l'innovation comme une recombinaison fondatrice d'éléments préexistants, nous avons fait le pari d'hybrider nos savoir faire avec des concepts et des outils utilisés dans d'autres secteurs d'activité, sans perdre de vue l'exigence artistique, les valeurs ajoutées sociales et culturelles que porte notre activité.

Circ que O ! est né de ce creuset, dans un dialogue généreux entre partenaires, avec la volonté de construire une plateforme transfrontalière qui à l'image d'un cluster favorise les dynamiques de proximité et les synergies entre acteurs. Construire un espace de coopération, de solidarité sur lequel artistes et professionnels pourront développer leurs entreprises, leurs projets à partir d'une relation toute privilégiée avec ces territoires nourriciers des Pyrénées et de la Méditerranée, et plus tard s'ils le désirent, s'ouvrir sur l'Europe et le monde.

Rappelons que le cirque, cet art fortement ancré dans nos imaginaires, demande du temps. Le temps que les corps apprennent à réaliser avec grâce ces numéros qui nous émerveillent. Le temps de rencontrer d'autres arts et de s'ouvrir à la société pour créer et innover. Le temps d'inscrire ce travail dans une économie et d'en vivre correctement quelquefois, mais le plus souvent dans la précarité. Ceux qui se lancent dans ces aventures si incertaines n'ont besoin d'un assistantat, mais de soutiens et d'outils pour passer les gués et les cols.

Nous avons donc jeté un regard curieux de l'autre côté de la montagne, en espérant atteindre des aides européennes, pour mieux accompagner ceux qui prennent des risques sur la piste, mais aussi dans la gestion d'entreprises précaires et immatérielles de ce secteur en ébullition. Nous espérons donner ainsi plus de chances aux projets, aux parcours professionnels, aux parcours de vie de ceux qui s'engagent dans le domaine des arts du cirque.

Pour cela nous avons construit trois plateformes, trois axes pour atteindre nos buts au travers de *Circ que O ! Pyrénées de Cirque* :

- Une plateforme d'échanges de savoir pour faciliter les transmissions de connaissances entre les territoires, permettre l'ouverture et sur l'élargissement des compétences de chacun, construire des synergies entre les cursus de formation pour faciliter les reconversions et aider les artistes à faire face aux situations de multi activités.
- Un espace pour la création, l'innovation et l'emploi pour mieux accompagner et soutenir les professionnels et les entreprises dans les passages délicats : émergences du projet, temps de création, rodage d'un numéro ou d'une forme courte.
- Une dynamique de capitalisation et de transmission de l'expérience afin de valoriser ce qui sera réalisé et lui donner une perspective sur l'espace transfrontalier et européen.

Parce que la création est un chemin difficile, beaucoup de beaux projets, mal accompagnés, n'arrivent pas à se concrétiser et s'égarer ;

Parce que la culture socio-économique dominante se réduit trop souvent au triptyque répété : création, diffusion, subvention ;

Parce que la crise que traverse notre système nous conduit à chercher un passage vers deux dimensions complexes :

. l'une poétique : l'artistique, la création, le rêve, le lien social, la convivialité...

. l'autre prosaïque : l'économie, l'emploi, la filière, la nécessité de trouver les ressources pour vivre et créer.

Remerciements :

N'oublions pas de remercier toutes les personnes, structures et collectivités qui nous ont fortement accompagnés durant la maturation de ce projet :

- CRP consulting et Dex Europa, deux cabinets de conseil sur les projets européens, qui ont nous aidés et accompagnés dans le positionnement et le montage du Circ que O !

- Le travail constant, mais peu visible et donc souvent oublié, des techniciens des différentes collectivités du Conseil Régional Midi-Pyrénées, des Gouvernements d'Aragon et de Catalogne, des Villes de Toulouse, Barcelone, Huesca et Jaca, du Conseil Général de la Haute Garonne, des services de l'Etat français (DRAC, SGAR) et enfin de l'équipe de la Communauté de travail des Pyrénées.

- L'appui déterminant que nous a apporté le Conseil Régional Midi-Pyrénées, après le FEDER, son premier financeur, et les Gouvernements d'Aragon (deuxième co-financeur) et de Catalogne. Précisons que les trois gouvernements régionaux ont facilité la genèse de ce projet avec les initiatives culturelles eurorégionales qui nous ont servi de tremplin de 2006 à 2008.

- Le soutien de la nouvelle municipalité de Toulouse qui, en un temps record, a su se saisir transversalement de ce dossier, proposer un positionnement, apporter des financements importants et devenir partenaire à part entière au côté de son école de cirque du Lido.

- L'aide du Centre Dramatique d'Aragon (cofinancements, relais d'information...).

- L'appui de la Mairie de Balma qui apporte un cofinancement important.

- L'ouverture et le soutien de l'Instituto Cervantes de Toulouse (cofinancements, cours d'espagnols, mise à disposition de locaux).

- Le soutien de l'institut Ramon Llull.

- L'aide et le soutien de l'Institut français de Barcelone.

Sans eux, nous n'aurions pas pu arriver à monter cette plateforme transfrontalière des arts du cirque. Merci !

Une pensée pour tous les artistes qui avaient joué, avant nous, à saute frontière pour se former, transmettre leur art, vivre et s'ouvrir à d'autres cultures. Cette plateforme, nous l'espérons vivement, leur sera utile !

Avec le chagrin d'avoir dû terminer l'écriture de ce projet sans Henri Guichard, ancien directeur du Lido, qui en a écrit, avec nous, les grandes lignes de Huesca à Barcelone...

Les partenaires

La Grainerie est dédiée majoritairement aux arts du cirque et à l'itinérance. Ce lieu de pratiques partagées se conçoit comme un espace de projets, un outil au service des acteurs du territoire (artistes, professionnels, amateurs...). C'est un espace ressources et de mutualisation où se co-construisent des pratiques artistiques et socioculturelles avec des citoyens, des professionnels et des artistes.

Domaines de prédilection :

- Mise à disposition d'espaces de travail et de gestion pour l'entraînement, la répétition et la création.
- Accompagnements de projets artistiques et économiques, mise en réseau, point ressource.
- Coordination et co-construction de projets : la Grainerie a acquis des savoir-faire dans la gestion partenariale. Par exemple le temps fort *Caravane de cirques* fait travailler ensemble des techniciens cultures de 12 communes ainsi qu'une vingtaine de partenaires associatifs sur l'agglomération toulousaine. Cette fabrique a pu également valoriser ce savoir dans la réalisation de deux projets eurorégions, puis dans le travail de conception collective du projet *Circ-que-o !*
- Mutualisation de moyens : la Grainerie est en elle-même une entité de mutualisation entre des équipes artistiques et culturelles qui ont choisi de mettre en commun des espaces, des moyens techniques et humains.

Animahu : l'association est née avec le festival de cirque et d'animation de Huesca en 2006. Ce festival s'appuie sur la dynamique des Fêtes de San Lorenzo qui ont reçu le label « de fête d'intérêt touristique national ». Il s'adresse à un large public à la fois touristique et familial.

Il est organisé conjointement par la commune de Huesca et par Animahu, émanation de la compagnie de théâtre *la Viridiana* de Huesca.

Il s'appuie sur une programmation ouverte au cirque, au théâtre et à la musique avec des spectacles sur scène et dans l'espace public.

L'activité de l'association est appelée à se développer sur l'ensemble de l'année en élargissant le territoire de son action à la province de Huesca avec une programmation renforcée et des actions dans le domaine de la formation ainsi qu'en direction du jeune public.

L'AMZ, association des jongleurs de Saragosse : elle regroupe des professionnels et des amateurs de toutes les disciplines de cirque sur la ville de Saragosse. Elle gère des espaces de travail adaptés à la répétition et au travail des arts du cirque.

Créée il y a 18 ans, elle a su développer plusieurs événements comme la rencontre de cirque aragonaise : *le Garibolo* (9 ième édition en 2008) ou les *Rencontres internationales des jongleurs de Vilanueva de Gallego* (5 ième édition).

L'APCC, Association des Professionnels du Cirque de la Catalogne, a pour objectif la cohésion du secteur et sa normalisation, la diffusion d'informations sur tous ses aspects, en le positionnant comme un fait intrinsèquement culturel dans l'espace qui lui correspond, à côté des autres arts de la scène.

Pour atteindre cela, l'APCC travaille en coopération étroite avec les administrations et organisations du secteur à travers des projets et des études qui soutiennent la formation, la création et la production, ainsi que les circuits de diffusion, le patrimoine historique et les cadres fiscaux et du marché de travail.

C'est ainsi que l'APCC a pu travailler avec la Généralité de Catalogne à un plan de développement des arts du cirque sur le territoire catalan : *le plan intégral des arts du cirque*.

Les services, que l'APCC offre à ses associés, sont :

- Accompagnement, orientation et soutien aux artistes et compagnies, l'information spécifique du secteur,
- Offres de travail, appels à projet de festivals, subventions, actualité, formation...
- Formation continue aux professionnels.

L'APCC est également en charge de la gestion de *la Central del Circ*, espace d'entraînements, de répétitions et de créations qui vient d'être inauguré, dans une phase provisoire sous chapiteau au Parc du Forum de Barcelone, en juillet 2008.

Le Lido - Centre municipal des arts du cirque participe activement au renouveau du cirque contemporain au niveau européen, il est devenu depuis ces dernières années un lieu privilégié de la formation artistique. Il constitue un lieu ressources accessible au grand public comme au public spécialisé. Partenaire dynamique du réseau européen des écoles de cirque, le *Lido* se caractérise par ses échanges avec les artistes et compagnies professionnelles nées dans ses murs. Il décline son projet autour de quatre axes :

- Une école de cirque amateur et la formation d'animateurs. □
- Un cursus de formation professionnelle sur deux ans, très réputé, tant au niveau national qu'eupéen. □
- Un dispositif d'insertion professionnelle sur un an (mis en place avec *Circuits*, scène conventionnée d'Auch). □
- Un studio de création, intégré dans la *Pépinière des arts du cirque toulousaine* (PACT) co-porté avec la *Grainerie*, visant l'accompagnement de jeunes artistes dans la pérennisation de leur projet artistique. Chaque année, fin juin, le *Lido* mettait en place la manifestation *Eclats de cirque* en même temps que la fête de l'école amateur. En 2008, le Lido rejoint la Grainerie dans la co-construction de *Caravane de Cirques*.

L'Ecole de cirque Rogelio Rivel, fondée en 1999 par un groupe de professionnels inquiets du manque de structure de formation en Catalogne. Elle est gérée par l'*Association de Cirque Rogelio Rivel*, dont les premiers objectifs sont : la pédagogie et la connaissance des arts du cirque, la préoccupation constante pour la reconnaissance du travail des artistes circassiens.

L'*Ecole de cirque Rogelio Rivel* est membre de la *FEDEC* (Fédération Européenne des Ecoles de Cirque). Elle est école de formation préparatoire et professionnelle des arts du cirque, et unique école de formation de professionnels dans les arts du cirque en Catalogne. L'offre d'activités de formation est la suivante :

- Ecole de formation préparatoire des arts du cirque : le programme de formation est d'environ 2 100 heures. Il est réparti sur deux années de cours d'octobre à juin.
- Ecole professionnelle sur le travail d'une spécialité : programme destiné à des élèves d'un certain niveau technique. Création et diffusion d'un numéro.
- Ateliers réguliers et intensifs : ateliers de cirque destinés, d'une part aux professionnels qui désirent approfondir leur travail technique dans leur spécialité ou élargir leurs connaissances, et d'autre part aux amateurs qui désirent s'initier aux arts du cirque.

UTM/CIAM : Le *Centre d'initiatives artistiques de l'Université de Toulouse le Mirail* est un centre de création, d'expérimentation des formes contemporaines de l'art et de diffusion du spectacle vivant. Plus de 130 spectacles professionnels gratuits sont proposés sur le campus pendant l'année universitaire. Le *CIAM* propose également des ateliers de pratiques amateurs.

En 2009, un nouveau bâtiment, *la Fabrique*, dédié à l'art et à la culture sur 3500 m², doté d'une salle de spectacles et d'ateliers de répétition: danse, arts plastiques, théâtre, musique... est mis en service.

L'université de Toulouse le Mirail, avec ce lieu singulier en Europe, défend l'ambition de devenir Pole d'Excellence Européen pour les formations artistiques. Le *CIAM* a été sélectionné dans le cadre du programme Culture 2007-2013 pour un projet de création en collaboration avec les universités de Roumanie et de Pologne (musique, théâtre, design, cinéma) .

Une action sur le thème des arts visuels est développée dans le cadre de l'euro méditerranée et l'université est associée à des partenaires externes, la *Grainerie*, le *Lido*, *Rogelo Rivel* pour développer les formations qualifiantes liées aux arts du cirque et à la danse contemporaine et au théâtre. Un master européen des arts vivants est en préparation. Dans le cadre de *Circ que o !* l'université amènera la compétence qu'elle a pu développer autour de la traduction et l'adaptation d'œuvres de spectacle vivant avec des dispositifs innovants.

Ville de Jaca : La ville de *Jaca* sera le siège du festival qui clôturera *Circ que O !*. Cette action est une opportunité pour cette ville de développer un projet autour des arts du cirque en direction de sa population mais aussi afin de renforcer sa politique touristique.

Jaca accueillera plusieurs activités du projet grâce à la qualité de ses installations (centre culturel, centre des congrès...).

Au côté de la ville c'est tout un territoire qui se met en mouvement avec ce projet puisque la *Comarca de la Jacetania* cofinancera le projet afin que l'action *Circo y naturaleza* s'y déroule.

Éléments contextuels :

⇒ *Convergence économique et institutionnelle des secteurs culturels:*

En Espagne et en France, les contextes économiques et institutionnels convergent sur plusieurs points. En effet, l'intervention de la puissance publique se développe fortement en Espagne et des acteurs espagnols ont appris à articuler financements privés et publics pour développer leurs activités. En France, les difficultés vécues par le secteur culturel contraignent des acteurs à chercher de nouvelles ressources, de nouveaux modes d'organisation entre marché, action publique et tiers secteur.

⇒ *Un marché de l'emploi très flexible et précaire :*

Les artistes de cirque ont la possibilité d'exploiter plusieurs gisements d'emploi dans les deux pays. Même si les contextes varient entre les régions, il est possible de les répertorier de la façon suivante:

- Réseau institutionnel d'excellence avec un fort maillage en France et un maillage plus lâche en Espagne (théâtre, festivals...).
- Réseau d'acteurs culturels et socio culturels.
- Animation, transmission, formation. En France, des particularismes du système d'assurance-chômage des intermittents du spectacle rendent difficiles l'exploitation de ces possibilités d'emploi.
- Réseau d'acteurs touristiques et patrimoniaux (valorisation du patrimoine...).
- Fêtes locales, férias ...
- Réseau évènementiel (agence, congrès, C.E...).

En France, les artistes de cirque, tout préoccupés qu'ils sont à espérer réussir leur intégration dans le réseau institutionnel, ont peu l'habitude d'exploiter plusieurs gisements d'emploi en simultané. Par contre, les artistes espagnols ont acquis un savoir-faire en la matière, car le réseau institutionnel et culturel n'est pas aussi dense et ne dispose pas des mêmes moyens.

Rappelons que le temps de formation des artistes de cirque est long.

La phase entre la sortie d'une école et le moment où un artiste commence à pouvoir bénéficier des revenus de son travail est extrêmement délicate.

L'activité de création demande du temps : un numéro nécessite plusieurs mois, un spectacle peut demander jusqu'à deux ans ! Cela induit la nécessité d'une exploitation plus longue (de l'ordre de 2 à 3 ans en moyenne) de la diffusion de ces productions.

Ensuite, la logique du projet se substitue de plus en plus à celle de la compagnie : les artistes se regroupent par projet plutôt que par compagnie. Ce sont des micros entreprises éphémères qui se constituent autour de la dynamique de création et d'innovation. Elles ont l'avantage de la souplesse et permettent les trajectoires individuelles. Elles ont l'inconvénient d'offrir une structuration juridique et administrative souvent insuffisante quand il s'agit de passer à l'exploitation du spectacle ou du numéro.

⇒ *Les territoires :*

La Catalogne et Midi-Pyrénées, deux régions cirque :

Les régions Midi-Pyrénées et Catalogne bénéficient d'un réseau d'acteurs culturels très dense. Chacune de ces régions bénéficie d'une école de formation de haut niveau : *le Lido* à Toulouse et *Rogelio Rivel* à Barcelone, et d'une forte dynamique des pratiques amateurs.

En *Midi-Pyrénées*, la *filière cirque* post formation, se structure progressivement de façon complémentaire avec la *Grainerie* à Balma, lieu de fabrique (émergence, création, accompagnement, diffusion) et *Circuits* à Auch, pôle régional des arts du cirque (diffusion, résidences de création). Dans cette dynamique, de nombreux artistes, des professionnels (agents, techniciens, administrateurs) se sont installés et ont créé des activités autour des arts du cirque. Des événements consacrés aux arts du cirque (festival *Nez rouge* à Saint Orens, *Boudu La Jungle* à Castanet Tolosan, *Accro d'acros et Autant Voler* à Balma...) se sont créés dans la région. Progressivement un réseau s'est constitué avec cet ensemble d'acteurs qui fait vivre le cirque dans toute sa diversité.

Le réseau de salles institutionnelles, dites du « premier cercle », comme celui des acteurs culturels et socio culturels du « second cercle », programment du cirque contemporain.

En *Catalogne*, le cirque est fortement présent avec l'*Ateneu* à Barcelone, les festivals *Trapezi* à Reus et Villanova. Plusieurs lieux d'entraînement et de création se sont ouverts avec *la Vela* à Villanova i la Geltru tout d'abord puis à Barcelone avec la *Central de Circ* porté par l'APCC. Barcelone et sa région attirent de nombreux artistes de cirque venus de l'Espagne, de France mais aussi d'Amérique du Sud. L'ensemble de la profession s'est regroupé dans une association professionnelle *APCC*. Contrairement au contexte français, le cirque, même sous ses formes contemporaines, a du mal à pénétrer les réseaux institutionnels.

Le nord de l'Aragon un territoire en émergence :

Il existe peu d'initiatives « cirque » en Aragon, mais il y a une demande émergente en termes de diffusion. Le festival *Animahu* s'est construit avec la volonté de la municipalité de Huesca d'orienter une partie du budget programmation de la feria de San Lorenzo vers le cirque afin de renouveler la fête. Il existe, par ailleurs, un fort mouvement autour des arts de la rue qui fait souvent appel aux arts du cirque.

Globalement, il existe peu de dispositifs capables d'accompagner efficacement entreprises, artistes et professionnels. La structuration existe en Midi-Pyrénées : la PACT (Grainerie/Lido), l'Insertion professionnelle (EP3) du *Lido*, actions d'accompagnement de la *Grainerie*, programmation au festival *Circa* à Auch, *Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon* (projet porté par *Circuits*, le *Lido* et la *Grainerie*) en juillet... Le chantier est amorcé en Catalogne avec l'ouverture de la *Central de Circ* à Barcelone..., et il est encore inexistant en Aragon.

Notons enfin que, si les lieux ressources ont développé peu de relations transfrontalières, les artistes ont déjà l'habitude de circuler librement des deux côtés des Pyrénées et même plus loin !

Une plateforme pour favoriser la transmission de savoir :

Le cirque contemporain est basé sur la création, l'innovation, l'esthétique et la technique. Les échanges entre les artistes, les créateurs et les professionnels doivent être amplifiés.

Cette plateforme réunit les acteurs du projet autour de la transmission de connaissances dans le domaine du cirque.

Elle doit :

- Favoriser et développer la coopération entre ces acteurs et les artistes sur l'espace transfrontalier.
- Mieux armer les professionnels, principalement les artistes, dans l'exploitation des opportunités économiques.
- Elever l'offre de formation à un niveau international, au travers d'une formation transfrontalière de haut niveau.

⇒ Les objectifs opérationnels :

- Créer des rencontres entre les professionnels du secteur, les jeunes artistes émergents et les élèves en formation.
- Créer des espaces de mise en situation professionnelle afin de permettre à ces artistes :
 - De mieux connaître les réalités du marché de chaque région.
 - De se familiariser à la scène et aux tournées, de s'adapter à des contextes différents (évènementiels, animations...).
 - D'apprendre à travailler avec les autres professionnels de la filière (techniciens, agents, administrateurs, programmeurs...)
- Créer des espaces de rencontres et de travail afin :
 - que les artistes et les étudiants puissent mieux se connaître, explorer ensemble des pistes de recherche, monter de nouveaux projets à plusieurs.
 - de favoriser l'émergence de projets artistiques et économiques transfrontaliers pouvant s'exporter.
- Favoriser la circulation de formateurs des deux cotés de la frontière.
- Permettre aux professionnels de développer de nouvelles compétences :
 - pour diversifier leurs activités et valoriser la notion de multi-activités.
 - préparer les artistes à leur reconversion et les accompagner.
- Permettre des transferts d'expériences et de compétences entre région.
- Articuler les cursus des formations existantes, proposer des formations courtes transfrontalières, préparer la mise en place de cursus de formation transfrontalière avec un diplôme qualifiant.
- Innover en articulant les cursus des écoles de cirques avec des formations universitaires.

⇒ « Ouverture et découverte » Rencontres avec le milieu professionnel.

- Pistes ouvertes : modules de mise en situation professionnelle

Il s'agit de mettre en place des plateaux composés de jeunes artistes en formation ou en situation d'émergence dans le cadre de manifestations diverses. Ces actions doivent permettre aux jeunes artistes :

- D'explorer différentes situations de diffusion de leur travail : scène, rue, évènementiel.
- De confronter leur travail avec celui d'autres artistes.
- De travailler avec d'autres corps de métier de la profession.
- De rencontrer des professionnels susceptibles de leur donner des opportunités de travail par la suite : programmeurs, directeur de compagnies, agent de diffusion et de production...

- Universités d'été

Les universités d'été réuniront des élèves, des jeunes professionnels dans un même espace. Durant quinze jours, une série d'ateliers et d'actions sera proposée afin de permettre d'approfondir des techniques, d'encourager les rencontres et au final de favoriser l'émergence de nouveaux projets de création et de nouvelles équipes.

Sorte de workshop, ces universités, construites autour d'une thématique, constitueront à la fois un temps d'ouverture et de trait d'union entre deux années de formation pour les élèves.

⇒ **Mobilité et coopération transfrontalière, coopération des organismes de formation.**

- Bourses de découverte

Ces bourses doivent permettre à de jeunes artistes aragonais de travailler leur création sous forme de formation action avec des créateurs reconnus.

- Cours transfrontaliers :

Ces cours thématiques s'organiseront sous forme de stage et de façon transfrontalière :

- Si un petit groupe d'élèves en formation demandait à approfondir une technique qui n'était pas enseigné de façon régulière, l'école concernée n'avait souvent pas les moyens de payer un formateur pour un si petit groupe. L'idée de faire un groupe transfrontalier plus important, en réunissant des élèves intéressés des deux écoles, pour un stage de niveau européen, semble pertinente.

- Le travail avec la vidéo et les « nouvelles technologies » prend de plus en plus de place dans le spectacle vivant. Le coût de formation est élevé et tous les élèves ne sont pas en mesure de travailler avec ces outils. Là aussi, des stages de formation transfrontaliers se mettent en place.

- Collaborations universitaires et formations de haut niveau

Il s'agit de mettre en place un groupe de travail avec les universités pour capitaliser les expériences de collaboration, réfléchir à la mise en place de formation diplômante transfrontalière.

Les actions :

Mise en place d'une licence professionnelle de gestion de projets culturels à l'université du Mirail avec une forte dimension transfrontalière :

- Accueil d'étudiants catalans dans le cadre d'un cursus de licence cirque à Toulouse.
- Participation d'intervenants catalans et espagnols dans le cursus.
- Réalisation d'études de cas comparées entre la Catalogne, l'Aragon et Midi-Pyrénées
- Mise en place de passerelles et d'équivalences entre les cursus des écoles et les universités.

⇒ **Formation continue et transferts de compétences :**

- Master class cirque en Aragon :

Chaque année un programme de formation des arts du cirque sera proposé en Aragon, articulé autour de stages de quelques jours. Il s'adressera à deux types de public :

- des artistes de cirque professionnels ou semi professionnels du territoire,
- des artistes du spectacle vivant désirant faire évoluer leur savoir faire et acquérir des notions de techniques de cirque.

Ces formations seront ouvertes à des artistes des autres régions.

- Formation de formateurs et cirque social

Former des animateurs pour encadrer des activités de loisir à destination d'enfants ou d'adultes.

Transfert de compétence du *Lido* et de la *FREC Midi-Pyrénées* vers l'Aragon pour la mise en place de formations équivalentes au *BIAC (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque)*.

Cette seconde plateforme vise à :

- Construire des coopérations entre les acteurs du projet, augmenter la diffusion dans les territoires, dynamiser l'économie et l'emploi.
- Améliorer l'accompagnement des professionnels dans la conception de leurs projets, puis les aider à les consolider.
- Développer un marché de l'emploi transfrontalier du cirque en s'appuyant sur les réalités et complémentarités de chaque situation territoriale.

Le dispositif est proposé en trois points : pépinière, résidence, marché. Il sera adapté à chaque situation et pourra "s'emboîter".

- Les pépinières permettront d'accompagner les équipes retenues sur une longue durée, et cela sur la globalité de leurs projets.
- Les résidences itinérantes transfrontalières seront centrées sur les productions et leurs mises en réseau sur l'espace pyrénéen.
- Le "marché plateforme transfrontalier" proposera un appui économique aux artistes ayant bénéficié des deux dispositifs précédents. Cela leur permettra de mieux préparer leur accès aux marchés nationaux et internationaux.

⇒ Objectifs opérationnels :

- Développer et mettre en place des structures ressources d'accompagnement de façon graduée, en lien avec le niveau de développement de chaque territoire.
 - Mettre à disposition des espaces de travail adaptés.
 - Mettre à disposition des ressources humaines.
 - Apporter une aide économique et technique.
 - Aider à la structuration des projets
 - Aider à la recherche de marchés.
 - Pour ceux qui en sont dépourvus, mise en place de structures juridiques pour : assurer la recherche de marchés, administrer les projets.
- Développer des outils permettant aux porteurs de projet d'adapter leurs productions aux contextes nationaux, notamment du point de vue de la langue.

⇒ Un accompagnement des porteurs de projets,

Accompagnement simple : Toulouse, Barcelone, Saragosse.

Il est ponctuel, n'est sujet à aucun processus de sélection, il s'adresse à toute équipe désirant développer un projet économique dans le domaine du cirque.

Les services :

- Conseils (sur les différents aspects cités ci-dessous en accompagnement renforcé).
 - Développement de la ressource documentaire papier et informatique à la Grainerie. Mise à disposition des porteurs de projets (en consultation libre ou emprunts conditionnels), mise en réseau avec l'espace ressource COUAC et filière cirque (Lido, Circuits, FREC...).
 - Mise à disposition d'espaces de travail pour la recherche ou la création.
- Diagnostic, évaluation des besoins des porteurs de projets

Accompagnement renforcé Toulouse, Barcelone.

Il s'inscrit dans la durée, il s'adresse à des compagnies, des équipes émergentes ayant un besoin d'accompagnement, des porteurs de projet n'ayant pas de structure juridico administrative, des équipes dont les membres ont déjà eu une expérience de création des artistes ayant besoin de se reconverter.

A Toulouse un dispositif conjoint Lido-Grainerie : **la PACT**, *Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine*, est mise en place afin de préparer des jeunes équipes. Depuis plus d'un an, ce dispositif a été expérimenté, et suite à deux appels à candidature, 7 équipes bénéficient d'un accompagnement.

⇒ **Chemins de création : des résidences itinérantes :**

Ce dispositif a déjà été expérimenté dans le cadre du projet eurorégional « *Chemin de cirque* », il s'agit là de le renforcer et de l'amplifier. Il s'adresse à des équipes artistiques déjà structurées qui ont un projet de création et de rencontre avec une population.

Le réseau met des moyens à disposition des créateurs :

- Des espaces pour créer, adaptés aux différentes étapes de création, le *Riu Ferrer*, la *Grainerie*, l'espace de création *la Vela*, à la *Central del circ*, la *Fabrique* de l'Université de Toulouse Mirail.
- Les équipes bénéficieront d'aide à la mobilité forfaitaire (forfait kilométrique, repas et hébergement)
- Les équipes bénéficieront d'une aide économique à la création, de bourse de création.
- Un accompagnement pour l'élaboration du budget pourra être effectué.

L'équipe devra proposer un projet de rencontre avec la population.

La sélection se fera sur appel d'offres, elle s'appuiera sur un comité de sélection composé de professionnels des structures participantes au réseau.

⇒ **Chemins émergents : un réseau de diffusion transfrontalier**

Cette action vise à la constitution d'un réseau transpyrénéen de diffusion de petites formes (formes courtes et numéros).

Elle s'adresse plus particulièrement à de petites formes (fraîchement achevées ou en cours d'achèvement), dont l'objectif peut-être de s'intégrer dans une forme longue existante (ou qui sont dans un processus de création d'une forme longue).

La finalité de ce projet est de permettre une meilleure intégration économique de ces propositions artistiques dans le marché, doublée d'une prise en compte de toutes les opportunités de diffusion. En multipliant les possibilités de représentations publiques dans des conditions différentes (salle de spectacle, évènementiel, fête de village, festivals,...), il s'agit de favoriser l'aboutissement artistique de ces petites formes.

Pour réaliser ces objectifs le projet s'appuie sur un réseau de 20 diffuseurs en Aragon, Catalogne et Midi-Pyrénées. Cela se réalise au travers des programmations des membres du réseau et par l'intermédiaire de partenaires associés avec lesquels les coûts sont partagés jusqu'à 33% des montant qu'ils auront à assumer (cachet+frais de voyages). En contre-partie, chaque structure de diffusion participante s'engage à programmer au minimum un numéro français et un numéro espagnol chaque année et à financer le reste des coûts.

Une dynamique de capitalisation et de transmission de l'expérience

Il s'agit de développer un certain nombre d'outils et d'évènements pour :

- Communiquer sur le projet sur le territoire et au niveau international.
- Assurer la promotion des arts du cirque sur l'euro région et l'espace transfrontalier
- Ouvrir de nouveaux marchés et mobiliser de nouveaux acteurs

Cette stratégie doit s'articuler avec le premier volet de l'étude qui concerne l'activité et les marchés existants sur le territoire.

Les actions :

⇒ Un plan de communication :

Il sera assuré par une entreprise sous-traitante pour la coordination et l'aspect marketing. Un relais sera assuré par les chargés de communication des structures.

⇒ **Un site Web ressource** : ce site web aura pour but de valoriser le travail effectué par les porteurs de projets mais aussi de mettre en ligne la ressource accumulée au fur et à mesure du projet.

On pourra y trouver :

- Des fiches conseils transfrontalières sur les aspects juridiques, administratifs, sources de financements.
- Une base de données transfrontalières des acteurs cirques du territoire
- Un catalogue valorisant les artistes aidés dans le cadre du projet.

⇒ **Cirque en transhumance** :

Chaque année, afin de rendre le projet lisible, une Caravane de cirques effectuera un parcours au travers de l'espace Eurorégional. Elle présentera les artistes et les élèves qui ont pu bénéficier des actions du projet de coopération avec quelques têtes d'affiches du territoire.

- La deux premières années, la caravane partira de Barcelone, passera par Jaca, pour finir à Toulouse où nous proposerons un événement important pour le lancement du projet.
- La troisième année, trois caravanes sont prévues : la première partira de Toulouse, la seconde de Barcelone, la troisième de Saragosse et elles convergeront vers la ville de Jaca avec au moins une étape intermédiaire entre ces deux points. A Jaca, se déroulera l'événement de clôture du projet.

Calendrier des actions

Plateforme d'échange de savoir	Année 1 dec 2008 / dec 2009			Année 2 dec 2009 /dec 2010			Année 3 dec 2010/dec 2011			
Pistes ouvertes										
Etude parcours professionnels										
Université d'été										
Bourses découvertes										
Cours transfrontaliers										
Diplôme Universitaire										
Licence Professionnelle										
Master class en Aragon										
Formations formateurs										

Un espace pour l'économie l'emploi et la création	Année 1 dec 2008 / dec 2009			Année 2 dec 2009 /dec 2010			Année 3 dec 2010 /dec 2011			
Les pépinières :										
La PACT										
Appels à projet		avr								
Pépinière catalane										
Chemin de création										
Appels a projets		mai			mar			mar		
Chemins émergents										
Appels a projets		avr			mar			mar		
Présentation /Sélection			jui			jui				
Diffusion				Première sélection			Deuxième sélection			

Un dynamique de capitalisation	Année 1 dec 2008 /dec 2009			Année 2 dec 2009 /dec 2010			Année 3 dec 2010 / dec 2011			
Plan communication										
Site web ressource										
Cirque en transhumance			nov		mai				sep	

Les évènements pour 2009

Période		Action	Commentaires
Mars	31	Fin appel à projet PACT	16 projets déposés
Avril	24	Sélection PACT	5 projets retenus
	26	Fin appel à projet Chemins émergents	Partenariat avec la Vela
MAI	4	Lancement appel à projet Chemins de création	
	7	Première sélection Chemins émergents	26 projets déposés
	8	Los 2Play	16 h Place de la Daurade Toulouse
	23	Caravanes de Cirque	- Présentation de deux compagnies catalanes. - Présentations d'artistes de la PACT/ Studio de Toulouse.
JUIN	7		
	N.C.	Clôture des candidatures Chemins de création	
	3	Séminaire Pépinière des arts du cirque	Instituto Cervantes de Toulouse
	4	Sélection Chemins de création	2 projets seront retenus
	20 / 21	Circo y naturaleza a Fraga Aragon	Présentation de 10 à 15 formes courtes retenues pour Chemins émergents.
Juillet	24 /25	Festival de cirque de la Jacetania	Un festival itinérant sur la « comarca » de la Jacetania Argon.
Août	10 au 15	Animahu	Festival de cirque et d'animation de Huesca
Nov	6 au 28	Cirque en transhumance	Barcelone, Jaca, Toulouse

Quelques contacts

Chef de file :

La Grainerie

61 rue saint jean - 31130 Balma

Tel : 05 61 24 33 91

Coordination du projet : Jean-Marc Broqua

mail : jm-broqua@la-grainerie.net

site : www.la-grainerie.net

Chemins émergents :

Acolytes □

La Grainerie,

61 rue Saint Jean - 31130 Balma

tel : 05 61 24 29 99

mail : acolytes@club-internet.fr

Contact Chemins de création

La Central del Circ

Esplanada del Parc del Fòrum s/n

08019 Barcelona

tel.: 900 102 580

mail : info@lacentraldelcirc.cat

site : www.lacentraldelcirc.cat

La PACT :

La Grainerie, le Lido

61 rue Saint Jean - 31130 Balma / 14 Rue de Gaillac-31 500 Toulouse

tel : 05 61 24 33 91

Coordination : Marie-Laurence Sakaël

Mail : pact.lido.grainerie@gmail.com